

大正大学の現代文

～評論文で高得点を狙うための読解法～

現代文講師 小池陽慈

論旨の確認【2020年度国語〔Ⅱ〕】

私がこの話を聞いて興味深いと思ったのは、それが動物観の差異以上に、**日本とアメリカ人の美意識の違い**をよく示すものと思われたからである。



●アメリカ・西欧世界

美**||**ある**明確な秩序**を持ったもの
なかに表現される

*ある**明確な秩序**

|| 美の原理である**カノン**

●日本

美**||**「どのような場合に美が生まれるか」という**状況の美**

・ 西欧の美 = 美の原理であるカノン



・ 日本の美 = 状況の美

問五 正解

ア 夕焼けの空に小鳥たちがぱあっと飛び立っているところ

→ 日本美における「状況の美」の具体例！

・ 西欧の美 = 美の原理であるカノン



・ 日本の美 = 状況の美

問六 正解

オ 美しい動物をきくと、アメリカ人は「馬」や「ライオン」などの具体的な名前を挙げるが、日本人は「夕焼けの空」などの場面を含んだ回答を行うということ。

→ 日本美における「状況の美」の具体例！

・ 西欧の美 = 美の原理であるカノン

・ 日本の美 = 状況の美



問七 正解

オ たとえ後の時代のコピーであっても、美の原理を写しとっているため、模刻作品であっても美そのものとして受けとることができるということ。

→西欧美における「美の原理であるカノン」の説明！

・ 西欧の美 = 美の原理であるカノン



・ 日本の美 = 状況の美

問八 正解

ウ 芭蕉の一句には、蛙が飛び込む動作や古池といった実体物それ自体への関心ではなく、古池に蛙が飛び込んだ状況だけが表現されているということ。

→ 日本美における「状況の美」の具体例！

・ 西欧の美 = 美の原理であるカノン



・ 日本の美 = 状況の美

問九 正解

エ 《ミロのヴィーナス》は美の規律に合致した美しさを持つため、砂漠のような場所や状況であっても美しいから。

→ 西欧美における「美の原理であるカノン」の具体例！

・ 西欧の美 = 美の原理であるカノン



・ 日本の美 = 状況の美

問十 正解

オ 広重の名所絵がそうであったように、江戸の名所は季節の風物や年中行事などと自ずから強く結びついて捉えられてきたということ。

→ 日本美における「状況の美」の具体例！

・ 西欧の美 = 美の原理であるカノン



・ 日本の美 = 状況の美

問十一 正解

工 西欧世界の美はある規準にそって表現されていることが条件なので、対象の建造物のみが捉えられていけばよいから。

→ 西欧美における「美の原理であるカノン」の具体例！

・ 西欧の美 = 美の原理であるカノン



・ 日本の美 = 状況の美

問十二 正解

ウ 芭蕉の「古池や蛙飛び込む水の音」という一句が、古池や蛙そのものではなく蛙が飛び込んだ一瞬を捉えることで美を見いだしているように、日本人の美の捉え方には美が生まれる状況を重んじる感性があるようだ。

→ 日本美における「状況の美」の具体例！

論旨を捉えれば高得点をとれる！

〔Ⅱ〕 評論文の設問構成 全12問

- 問一 漢字
- 問二 語句知識
- 問三 語句知識
- 問四 文法
- 問五 論旨
- 問六 論旨
- 問七 論旨
- 問八 論旨
- 問九 論旨
- 問十 論旨
- 問十一 論旨
- 問十二 論旨